

## HISTORIA DE LA ENTREGA DE LOS OSCARS®

Cuando los primeros Premios de la Academia fueron entregados el 16 de mayo de 1929, en un banquete de la Academia en la Sala Blossom del Hotel Roosevelt en Hollywood, recién comenzaban a aparecer las películas sonoras. Asistieron 270 invitados y la entrada tuvo un costo de \$5. Fue un banquete extenso, lleno de discursos, pero el Presidente de la Academia, Douglas Fairbanks, se ocupó de entregar las estatuillas rápidamente.

El suspenso que actualmente conmueve a casi todo el mundo durante los Oscars®, no siempre fue una característica de la entrega de Premios. El primer año, los destinatarios de los premios fueron anunciados públicamente tres meses antes de la ceremonia. Durante la década siguiente, los resultados se entregaban por adelantado a los periódicos, que los publicaban la noche de los Premios a las 11 p.m. Pero en 1940, para consternación de la Academia, el periódico Los Angeles Times rompió el acuerdo anunciando a los ganadores en su edición de la tarde, la cual estuvo disponible a los invitados que llegaban al evento. En consecuencia, la Academia adoptó al año siguiente el sistema de sobres sellados, vigente en la actualidad.

Desde sus primeros años, el interés por los Oscars® ha sido inmenso, y hasta con el febril entusiasmo actual. La primera entrega fue la única que escapó a los medios de comunicación. Al segundo año, el entusiasmo por los Premios era tal, que una estación de radio de Los Angeles transmitió el evento en directo durante una hora. La ceremonia ha sido transmitida desde entonces.

Durante 15 años, las entregas de los Premios de la Academia, se realizaron durante un banquete; y después del primer encuentro en el Roosevelt de Hollywood, se realizaron en los hoteles Ambassador y Biltmore. La costumbre de entregar las

estatuillas en los banquetes se dejó de hacer luego de los Premios de 1942. Debido al aumento de los asistentes y a la guerra, los banquetes resultaban poco prácticos, y las ceremonias de entrega se han celebrado en teatros desde entonces. La ceremonia de los 16º Premios se celebró en el Teatro Chino de Grauman. Fue la primera vez que tuvo una cobertura de cadena radial y se transmitió al extranjero a los soldados estadounidenses. Los Premios permanecieron en el Grauman durante tres años, y luego se mudaron al Auditorio Cívico Shrine. Dos años después, en marzo de 1949, la ceremonia de los 21º Premios tuvo lugar en el propio teatro de la Academia en la Avenida Melrose. Los 11 años siguientes, los Premios se entregaron en el Teatro RKO Pantages en Hollywood. Allí, el 19 de marzo de 1953, la entrega de los Oscars® fue televisada por primera vez. La cadena de radio y televisión NBC transmitió las ceremonias de los 25º Oscars en directo desde Hollywood, con Bob Hope como maestro de ceremonias, y desde el Teatro Internacional NBC de Nueva York, con Fredric March realizando las entregas.

En 1961, los Premios se mudaron al Auditorio Cívico de Santa Mónica, cambiaron de difusoras y comenzó un ciclo de 10 años con la cadena ABC-TV. En 1966 los Oscars® fueron televisados a color por primera vez. Desde 1971 hasta 1975 la cadena NBC TV televisó la entrega de Premios. A partir de 1976, ABC ha televisado el espectáculo y su contrato se extiende hasta 2020.

El 14 de abril de 1969, la ceremonia de los 41º Oscars® se mudó al Pabellón Dorothy Chandler en el Centro de Música del Condado de Los Angeles. La entrega de los Premios permaneció allí hasta 1987 y luego regresó al Auditorio Shrine para la entrega de los 60º y 61º Premios. Durante doce años, el evento alternó de escenarios – los 62º, 64º, 65º, 66º, 68º y 71º Premios tuvieron lugar en el Centro de Música, mientras

que las 63º, 67º, 69º, 70º, 72º y 73º fueron en el Shrine. Desde el año 2002, los Premios de la Academia se han realizado en el Teatro Dolby™ (antiguamente el Teatro Kodak) en Hollywood & Highland Center® de Hollywood.

En el primer año, se entregaron 15 estatuillas, incluyendo varios premios a Dirección y Guiones. El segundo año la cantidad de premios se redujo a siete – dos por actuaciones y uno para cada categoría restante, Mejor Película, Dirección, Guión, Cinematografía y Dirección de Arte. Desde entonces, el número de las categorías de premios ha aumentado en forma lenta pero constante.

Desde un principio se reconoció la necesidad de otorgar premios especiales más allá de las categorías estándares. Dos de estos premios se entregaron en el año 1927/1928: uno para Warner Bros. por producir la innovadora película sonora, “The Jazz Singer”, y el otro para Charles Chaplin, por producir, dirigir, escribir y protagonizar “The Circus”.

En 1934 se agregaron tres nuevas categorías regulares: Mejor Edición, Banda Sonora y Mejor Canción. Ese año además fue testigo de una campaña vocal para incluir a la no nominada Bette Davis por su actuación en “Of Human Bondage” entre las nominadas a Mejor Actriz, logrando que la Academia permitiera agregados a las papeletas finalistas. Dos años después, esta práctica fue específicamente prohibida por las reglas de la Academia.

La firma contadora Price Waterhouse acordó con la Academia en 1934 y, desde entonces, ha sido empleada en contabilizar y asegurar el secreto de los resultados. Las papeletas para los 88º Premios serán contabilizadas por PricewaterhouseCoopers, nombre que adoptó la firma en 1998. Este es el cuarto año que la Academia concederá a sus miembros la opción de votar electrónicamente o por papeleta.

En 1936, los primeros Oscars fueron presentados en las categorías de Actor de Reparto y Actriz de Reparto. Los honores fueron a Walter Brennan por “Come and Get It” y Gale Sondergaard por “Anthony Adverse.”

La primera entrega del Premio Memorial Irving G. Thalberg se realizó en 1937, y el honor de recibirlo fue de Darryl F. Zanuck.

El Oscar para los Efectos Especiales se agregó en 1939, y los primeros ganadores fueron Fred Sersen y E.H. Hansen de la 20th Century-Fox por “The Rains Came.” En 1963 el premio para los Efectos Especiales se dividió en dos: Efectos de Sonido y Efectos Visuales Especiales, reconociendo el hecho de que no necesariamente los mejores efectos de sonido y los mejores efectos visuales tienen que provenir de la misma película.

En 1941, apareció por primera vez en la papeleta la categoría de Película Documental.

En 1947, aún antes de que la televisión aumentara el interés del resto del mundo en la ceremonia de los Premios de la Academia, la Academia trajo películas de países extranjeros cuyo idioma no era inglés a la esfera de los Oscars. Ese año, el primer premio para la mejor película extranjera fue para la película italiana “Shoe Shine.” Se entregaron siete premios especiales más antes de que la Mejor Película Extranjera se convirtiera en categoría anual en 1956.

En 1948, la Academia concedió un lugar en la papeleta para Diseño de Vestuario. En 1956, se estableció el Premio Humanitario Jean Hersholt que se entregó a Y. Frank Freeman. El premio regular por Maquillaje y el Premio Gordon E. Sawyer a las contribuciones tecnológicas se establecieron en 1981. La categoría más reciente, Mejor Película Animada, se agregó en el año 2001.

En sólo tres circunstancias la Presentación de los Premios de la Academia no se pudo realizar según lo programado. La primera vez fue en 1938, luego que desastrosas inundaciones prácticamente arrasaran con la ciudad de Los Angeles, retrasando la ceremonia una semana. En 1968, la ceremonia de entrega de los Premios se postergó del 8 al 10 de abril, por respeto al Dr. Martin Luther King Jr., quien había sido asesinado pocos días antes y cuyo funeral se realizó el 9 de abril. En 1981, los Premios se postergaron 24 horas debido al intento de asesinato del presidente Ronald Reagan. En 2003, cuando las fuerzas armadas de los EE.UU. invadieron Irak el jueves anterior a la transmisión, el espectáculo se realizó, pero la alfombra roja se limitó al área de la entrada al teatro, se quitaron las gradas de la alfombra roja y la mayoría de los medios de prensa mundiales no pudieron fotografiar ni entrevistar a los invitados a medida que iban llegando. En 2004, la alfombra roja retornó con todo su brillo y glamour.

La asistencia a la ceremonia de los Premios de la Academia es sólo por invitación. No se ponen en venta entradas para el público.

###

OSCAR<sup>®</sup>, OSCARS<sup>®</sup>, ACADEMY AWARDS<sup>®</sup>, ACADEMY AWARD<sup>®</sup>, A.M.P.A.S.<sup>®</sup> y "OSCAR NIGHT<sup>®</sup>" son marcas comerciales registradas, y la estatuilla OSCAR es una marca comercial registrada y propiedad con derechos de autor, de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.